7) В стихотворении голос автора сливается с голосом свыше, гласом Божьим, поэтому здесь нет прямой речи, а есть несобственно-прямая речь, что является стилистическим приемом. Несобственно-прямая речь оформляется как самостоятельные предложения.

2. Рассуждение на предложенную тему должно строиться на сопоставлении грамматических особенностей активной синтаксической конструкции *(Красота спасет мир)* и пассивной *(Мир будет спасен / спасется красотой)*, выражающих разные субъектно-объектные отношения. Следует отметить, что второе предложение представляет собой не просто результат синтаксического изменения первого. Благодаря тому что постфикс *-ся* может выражать как страдательное, так и возвратное значение, высказывание имеет и совершенно другой смысл *(спасется = спасет себя)*. В этом случае активным деятелем выступает не красота, а мир. Изменив предложение, Ф. Достоевский хотел подчеркнуть, что люди должны сами стремиться к красоте, искать в ней спасения от зла и порока.

ВТОРОЙ ТУР

11 КЛАСС

1. Идея стихотворного цикла М. Цветаевой «Слова и смыслы» основана на соотношении двух планов содержания.

Первый план содержания — изображение отношений и душевного состояния разлученных людей. Его формирование связано с развитием нескольких поэтических мотивов: разлуки (расставания), страдания, судьбы.

Ключевыми словами цикла являются *даль, боль*. Их использование служит для изображения сложности взаимоотношений близких людей, удаленных друг от друга, ставших далекими. В произведении М. Цветаевой *даль* понимается не только как расстояние между людьми, но и как утрата близости, причиняющая боль и страдание. С этим связана художественно-поэтическая нагрузка слов с семантикой пространства и времени: *даль, за—чем рожден, продленная, длить, доколь, длящая. Даль* и *боль* составляют в тексте одно общее понятие «разлука», выступают в качестве поэтических синонимов, заменяющих друг друга в одном и том же контексте или соположенных: *боль длящая — даль длящая — длить даль и боль*. В тексте устанавливается смысловое тождество сочетания *даль и боль* со словами *ладонь* (культурный символ предначертанного жизненного пути) и *юдоль* (церк.-сл., букв. ‘долина’; *юдоль земная* — жизнь, наполненная заботами, печалями, страданием; участь, судьба; *юдоль плача, юдоль печали* — место, где страдают и мучаются).

Второй план содержания задан заглавием «Слова и смыслы» и может быть определен как отношения между словами.

Основная идея стихотворения может быть сформулирована следующим образом: отношения между людьми так же сложны и многогранны, как отношения между словами, называющими предметы, явления, ситуации, связанные с жизнью человека. Идея стихотворения (постижение мира через слово) достаточно ярко отражает концепцию поэтического языка, представленную в творчестве М. Цветаевой: поэтическое слово — символ, знак судьбы, поэтому установить смысловые отношения между словами — значит понять скрытый, неочевидный смысл событий в жизни человека.

Поэтическая этимология — один из наиболее характерных для поэзии М. Цветаевой приемов создания индивидуального поэтического языка. В основе поэтической этимологии лежит явление **парономазии** (намеренного сближения слов, близких по звуковому составу). В поэтической речи могут сближаться как родственные слова с общим этимологическим корнем, так и слова, звуковая «перекличка» которых носит случайный ассоциативный характер. В цикле «Слова и смыслы» используются два приема поэтической этимологии.

1) Поэтическая реконструкция внутренней формы слова за счет выделения в структуре слова значимых частей, соответствующих тем или иным понятиям, значениям: осмысление семантики слова *навязчива* выделением в его составе части, соответствующей междометию *На!*; создание нового смысла наречия *зачем* разбиением его на части *за—чем* (г д е?), сообщающие слову пространственное значение.

2) Этимологическое сближение разных слов, соположение их в тексте с целью создания дополнительных смыслов: *даль — длящий — длить — педаль — продлённый — ладонь (длань, долонь) — юдоль; жалуйся — жаль — пожалуйста.*